

CORRANDES, NYACRES I GARROTINS: LA GLOSA A L'ESCOLA

DESCRIPCIÓ	En aquesta programació iniciarem els alumnes de 6è en el món de la cançó improvisada a través de 3 melodies: les corrandes, les nyacres i els garrotins. Aprendre a improvisar quartetes amb activitats i jocs lingüístics i ens conscienciarem sobre els estereotips de gènere mitjançant la poesia i el teatre.	NIVELL CURS ÀREA	6è-1r-2n ESO 2017/2018 Educació artística: música Llengua catalana i literatura
OBJECTIUS DE LA UNITAT	<ol style="list-style-type: none">1. Improvisar un text poètic sobre una melodia tradicional.<ol style="list-style-type: none">1.1. Conèixer i cantar melodies de glosa.1.2. Rimar el segon i quart vers1.3. Improvisar versos de 7 síl·labes1.4. Organitzar la idea dins de la quarteta improvisada2. Desenvolupar la creació d'idees.3. Millorar l'expressió oral dels alumnes.4. Conèixer, respectar i valorar el patrimoni cultural català.5. Conscienciar els alumnes sobre els estereotips de gènere.6. Valorar i gaudir de l'intercanvi d'idees i experiències, i de la interpretació escènica.	TEMPORITZACIÓ	8 sessions de música i 8 de català
CONTINGUTS DE LA UNITAT	<ul style="list-style-type: none">• La glosa• Melodies de glosa: nyacres, garrotins, i corrandes.• La mètrica i la rima de la quarteta.• Els estereotips de gènere• Les variants dialectals del català.		
METODOLOGIA	Les activitats seran lúdiques, manipulatives, en forma de joc (targetes, daus, objectes...). Es faran molts jocs en petit grup i algun individual o en gran grup. També es faran sessions on es treballarà per racons: diferents propostes que faran en petit grup i els alumnes aniran canviant de joc durant la sessió. La manera d'aprendre a glosar és practicant-ho molt, cantant. És important tolerar l'error tot animant a fer-ho millor la propera vegada.		

SETM.	ÀRE A	ACTIVITAT	DUR ADA	MATERIAL	OBJE CTIU
1	CAT	Descobrim les zones geogràfiques on es fa cançó improvisada i apreciem les els diferents dialectes del català tot veient un vídeo de cada zona del prezi de les tonades de l'eduglosa.cat. Fem una mica de resum de cada tonada.	30'	Prezi tonades glosa (eduglosa.cat)	4,6
		Debat sobre les diferències dialectals i melòdiques dels territoris. Quines diferències hi ha? Quina ens ha sorprès i perquè?	10'		4,6
		Descobrim l'estructura de la unitat bàsica: la quarteta. Escrivim una quarteta de repertori a la pissarra. Observem la rima i la mètrica. Completeu entre tots alguna quarteta incompleta.	10'	Quartetes de repertori (www.eduglosa.cat) Targetes quartetes incompletes.	1,2
1	MÚS	Presentació de la primera melodia: garrotin. Audició i visionat de la melodia cantat per diferents persones.	10'	Videos de garrotins+prezi tonades (www.eduglosa.cat)	4
		Cantar corrandes de repertori amb la melodia dels garrotins.	10'	Corrandes de repertori (www.eduglosa.cat)	1,6
		Recordem l'estructura, rima i mètrica, de la quarteta i improvisem un garrotin de presentació en grups de 4. Podem donar alguns versos de referència: ara ens presentarem, aquest és el nostre nom, us saludarem cantant, ho direm improvisant, farem la presentació...	35'	Acompanyament (guitarra, piano, o bases de la web)	1,6
2	CAT	Recordem l'estructura de la quarteta: quatre versos de set síl·labes on rimen el segon i quart vers i cada vers té set síl·labes. Recordem que es compta fins a la última vocal tònica.	55'	1. Targetes blaves 2. Targetes d'imatges	1,2,3,6

		<p>Racones de mètrica, rima i memòria Expliquem els diferents materials que trobaran a cada racó i com es juga a cada joc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Targetes blaves per a completar quartetes: han de llegir els dos primers versos i crear els dos últims tot cantant-los. 2. Targetes d'imatges a partir de les quals trobar paraules que rimen i escriure'n una llista 3. Targetes de refranys: passar refranys a heptasíl·labs oralment. 4. Relleus de rimes: fer dos equips en dos files una mica separats del paper gran o pissarra i per relleus escriure paraules acabades amb aquella la terminació que han tret de la targeta. 5. Targetes de rimes per fer quartetes: fer quartetes amb la rima donada. 6. Pergamins sencers i partits: aprendre corrandes de repertori de memòria dels pergamins sencers (2 o 3) i després un altre en canta la meitat i el que se l'ha après l'ha de completar (pergamins partits). <p>Per improvisar faran servir la melodia del garrotin que ja hauran après a música. Fem grups d'alumnes heterogenis i dediquem 10-12' a cada racó. Fan 2/3 racons</p>		<ol style="list-style-type: none"> 3. Targetes de refranys 4. Targetes terminacions. Retoladors i paper gran o pissarra i cronòmetre 5. Targetes de rimes 6. Pergamins. <p>Trobareu les activitats més explicades a www.eduglosa.cat</p>	
2	MÚS	<p>Recordem l'estructura de la quarteta.</p> <p>Racones de melodia, creació d'idees i memòria Expliquem els diferents materials que trobaran a cada racó i com es juga a cada joc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Daus storicubes: tirar els daus i crear una història. 2. Els objectes: tenir diferents objectes i inventar-se una quarteta sobre aquests, o donant-los-hi un nou us. 3. Joc de pensament lateral: Un alumne imita alguna cosa, persona o animal i el següent n'imita una altra que estigui relacionada de manera 	55'	<ol style="list-style-type: none"> 1. Daus storycubes, 2. Objectes variats 4. Pissarreta petita o papers. 5. Pianos, xilòfons, guitarres... 6. Corrandes de repertori. <p>Trobareu les activitats més</p>	1,2,3,6

		<p>indirecta. El tercer entra també imitant una altra cosa i el quart decideix quin dels tres vol que es quedi i torna a començar la roda a partir del que s'ha quedat.</p> <p>4. Joc de dibuixar i fer una glosa sobre el dibuix: un alumne fa un dibuix i els altres del grup fan una glosa que el descriu o una endevinalla.</p> <p>5. Toquem les melodies: interpretació de la melodia dels garrotins amb pianos, xilòfons, guitarres...</p> <p>6. Memòria immediata: un del grup canta una corranda de repertori i els altres l'han de repetir. Té 3 oportunitats per cantar-la bé. Anem rotant el que canta. Una possible variant és repetir-la començant per l'últim vers.</p>		<p>explicades a www.eduglosa.cat</p>	
3	CAT	Continuem amb els racons de mètrica, rima i memòria de la sessió anterior(2)	55'	Material sessió 2	1,2,3,6
3	MÚS	Continuem amb els Racons de melodia, creació d'idees i memòria de la sessió anterior(2)	55'	Material sessió 2	1,2,3,6
4	CAT	<p><i>Els estereotips de gènere.</i></p> <p>Distribuirem la classe en grups de 3 o 4 i cada grup tindrà una targeta amb estereotips de gènere tipus: els homes no ploren, les dones s'han de quedar a casa... Cada grup haurà de debatre si les afirmacions són certes o no. Amb cada estereotip hauran de fer una glosa explicant-lo i una altra o dues argumentant perquè és cert o no. Per a anar bé no haurien de ser certs.</p> <p>Quan les tenen preparades (poden escriure-les) les canten a la resta amb melodia de garrotins. Si uns acaben abans que els altres els hi repartim una altra targeta, mirant que estiguin equilibrats els estereotips d'home i dona. Finalment fem una reflexió conjunta sobre els estereotips i rols de gènere i com podem combatre'ls.</p>	55'	Targetes estereotips de gènere (www.eduglosa.cat)	1,2,3,5,6
4	MÚS	Presentació de la segona melodia: les Nyacres. Història, audició i visionat de la melodia cantat per diferents persones.	10'	Videos de Nyacres+prezi tonades	4

		Cantar corrandes de repertori o les elaborades en l'activitat anterior de llengua sobre els estereotips amb la melodia de les Nyacres.	10'	Corrandes de repertori (eduglosa.cat)	1,6
		Fem unes quantes proves en grupets per improvisar amb les Nyacres (targetes de gosa fer glosa). Insistim en el fet de la rapidesa. Fem alguna prova individual.	35'	Acompanyament (guitarra, piano, bases). Targetes gosa fer glosa (eduglosa.cat)	1,6
5	CAT	Continuem amb els racons de mètrica, rima i memòria de la sessió anterior(3), però en aquest cas faran servir les Nyacres per improvisar.	55'	Sessió 2.	1,2,3,6
5	MÚS	Continuem amb els Racons de melodia, creació d'idees i memòria de la sessió anterior(3), però en aquest cas faran servir les Nyacres per improvisar. Enlloc de fer servir les corrandes de repertori en l'exercici de memòria. es poden utilitzar les quartetes creades en la sessió 4 de llengua.	55'	Sessió 2	1,2,3,6
6	CAT	<i>Teatre glosat.</i> En petit grup de 3 o 4 hauran d'inventar-se una petita història en glosa i teatralitzar-la. El tema de la història ha d'estar relacionada amb la sessió anterior. Abans de començar recordem què eren els <i>estereotips de gènere</i> i el que es va reflexionar en la sessió anterior. Si és necessari podem proporcionar idees mitjançant les targetes d'estereotips. Cada grup ha de fer mínim 3 o 4 quartetes	55'	Targetes esterotips. Disfresses o complements.	1,2,3,4,5,6
6	MÚS	Presentació de la tercera melodia: Corrandes de Beget. Història, audició i visionat de la melodia cantat per diferents persones. Descubrim que és una dansa i en veiem un exemple.	10'	Videos de Corrandes de Beget + prezi tonades (eduglosa.cat)	4
		Cantar corrandes de repertori, o les que s'han elaborat en sessions anteriors amb la melodia Corrandes de Beget.	10'	Corrandes de repertori o	1,6

				elaborades en sessions anteriors (eduglosa.cat)	
		En grups de 4 ens inventem una Corranda sobre algun tema motivador (alguna festa propera, algun esdeveniment destacat, un projecte que estiguin treballant...) Després aprenem la dansa(és senzilla) i un de cada grup canta la corrandia inventada mentre els altres ballen. Anem canviant de solistes.	35'	Acompanyament (guitarra, piano, bases). Micròfon opcional.	1,6
7	CAT	Assaig i representació dels petits esquetxos de teatre que s'han elaborat en la sessió anterior. Es pot aprofitar per fer-ne un vídeo i penjar-lo a la web de l'escola o passar-lo a les altres classes.	55'	Disfresses i complements.	1,2,3,4,5,6
7	MÚS	Repassem la melodia de les Corrandes de Beget amb el joc de les targetes <i>gosa fer glosa</i> . Fem 3 proves de grups (cada grup té un rol que ha de defensar). Fem servir una melodia a cada prova.	55'	Targetes <i>gosa fer glosa</i>	1, 2, 3,6
8	CAT	Ens preparem per a la mostra. Fem grups i ens preparem una presentació. Fem algunes proves de mostra per entrenar-nos (targetes gosa fer glosa, proves de tots tipus).			
8	MÚS	Mostra de glosa. Si pot ser davant d'un públic en algun esdeveniment escolar, davant dels pares o davant d'una altra classe. Posem proves als alumnes perquè hagin d'improvisar en directe. És interessant relacionar les proves amb el que estigui passant en l'entorn immediat dels alumnes. EXEMPLE DE PROVES:	55'		1,2,3,6

CONTINGUTS DE L'ÀREA	ÀREA DE LLENGUA CATALANA I LITERATURA	ÀREA D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA: MÚSICA I DANSA
	<p>Comunicació oral</p> <ul style="list-style-type: none"> · Interaccions amb el grup o mestre en qualsevol situació comunicativa de l'aula i de l'escola. · Normes que regeixen la interacció oral: torns de paraula, to de veu, respecte per les opinions dels altres. · Reproducció de textos orals memoritzats: cançons, poemes, dramatitzacions... · Interacció en diàlegs o debats, de manera coherent i estructurada, aportant i defensant idees pròpies i justificant-les amb arguments i contra arguments raonats. · Estratègies per a la producció de textos orals: planificació a partir d'un guió o esquema, utilització de suports digitals, memorització, assaig... · Producció de textos orals de diferents tipus i formats de l'àmbit personal i escolar amb preparació prèvia, i adaptant l'entonació, el to de veu o el gest a la situació comunicativa. <p>Coneixements del funcionament de la llengua i el seu aprenentatge</p> <ul style="list-style-type: none"> · Reflexió sobre la construcció de paraules, frases i textos. · Organització i estructura d'un text segons la seva tipologia (lèxic i organització i estructura del text). · Funcionament semàntic i morfològic de la llengua: mecanismes de derivació i composició, famílies de paraules, sentit figurat, comparació, metàfora, polisèmia... · Confiança en la pròpia capacitat per aprendre llengua i en les situacions d'aprenentatge compartit. <p>Educació literària</p> <ul style="list-style-type: none"> · Audició, lectura, memorització i recitació de tot tipus de textos literaris (narracions, poemes, cançons, llegendes...). · Interpretació del llenguatge literari: derivació, composició, sentit figurat, comparacions, metàfores, interpretació de locucions, frases fetes o refranys; ritme i rima, si es tracta de poesia o cançó. · Escripció de poemes per comunicar sentiments, emocions, estats d'ànim o records, utilitzant alguns recursos retòrics. 	<p>Percebre i Explorar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Interès pel coneixement del patrimoni artístic de Catalunya i el d'altres cultures. · Paper social, cultural i religiós del patrimoni i les manifestacions artístiques. · Apreciació de les habilitats i la imaginació dels creadors. · Valoració i respecte de les produccions d'un mateix i dels altres. · Satisfacció i emoció per l'experiència artística. · Escolta de peces instrumentals i vocals catalanes i d'arreu de diferents autors i estils. · Grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures. · Reconeixement i escriptura de ritmes i melodies, emprant la grafia musical convencional. <p>Interpretar i crear</p> <ul style="list-style-type: none"> · Terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de l'expressió artística visual, sonora i corporal. · Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes. · Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge. · Produccions artístiques (plàstiques, musicals i corporals) amb diverses tècniques i procediments a partir de la percepció sensorial, les experiències, la realitat, les idees i les emocions. · Creativitat i imaginació en l'expressió i comunicació artística. · Interpretació, improvisació i creació de cançons, danses i jocs motrius. · Interpretació col·lectiva: coordinació amb els acompanyants en el cant i la dansa col·lectius i atenció al director. · Afinació, dicció, tècnica vocal, instrumental i corporal.

	<ul style="list-style-type: none"> · Creació de jocs lingüístics amb paraules, sons o rimes, embarbussaments, cal·ligrames, rodolins entre altres). · Producció de textos creatius mitjançant associacions d'imatges, i d'imatges i sons. · Valoració del text literari com a vehicle de comunicació i d'interacció, com a fet cultural i com a possibilitat de gaudiment personal. <p>Plurilingüisme i interculturalitat</p> <ul style="list-style-type: none"> · Valoració de la pròpia identitat lingüística i cultural. · Coneixement i valoració de les varietats lingüístiques del català. 	<ul style="list-style-type: none"> · Elaboració de produccions a partir de la percepció sensorial, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions. · Terminologia pròpia del llenguatge musical: grafia musical convencional en la lectura, interpretació i creació de partitures.
<p>CRITERIS D'AVUACIÓ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendre produccions orals. 2. Participar activament en les converses de classe i utilitzar un llenguatge comprensible per a les funcions bàsiques, com ara relacionar-se, aprendre, expressar experiències viscudes, imaginar. Saber escoltar els altres i respectar els torns de paraula. 3. Exposar temes de producció pròpia oralment (exposicions, processos, comentaris d'actualitat, entre altres) amb preparació prèvia, i adaptant l'entonació, el to de veu o el gest a la situació comunicativa. 4. Conèixer els mecanismes de la llengua per crear significat, com ara derivació, composició, sentit figurat i tots els treballats durant el curs. 5. Conèixer i valorar la diversitat lingüística i cultural de Catalunya, amb actitud de respecte cap a les persones que parlen altres llengües i interès a comprendre-les. 6. Usar un llenguatge no discriminatori i respectuós amb els altres i ser crític amb els prejudicis racistes, sexistes, religiosos i classistes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar de forma visual, sonora i corporal coneixement, pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació del cos, dels sons, de les músiques, de les imatges, dels objectes, de les figures geomètriques i dels recursos digitals. 2. Elaborar produccions artístiques que promoguin la valoració crítica del nostre entorn. 3. Interpretar cançons i danses apreses utilitzant les tècniques bàsiques de la veu i del moviment. 4. Crear cançons i participar en creacions individuals i col·lectives emprant degudament la terminologia i grafia corresponents. 5. Llegir i interpretar petites partitures amb els elements musicals apresos.
<p>COMPETÈNCIES ÀMBITS I DIMENSIONS.</p>	<p style="text-align: center;">COMPETÈNCIES DE L'ÀMBIT LINGÜÍSTIC(CAL)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DIMENSIÓ COMUNICACIÓ ORAL <ul style="list-style-type: none"> ○ Competència 1. Comprendre textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i escolars. ○ Competència 2. Produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa. 	<p style="text-align: center;">COMPETÈNCIES DE L'ÀMBIT ARTÍSTIC(CAA)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DIMENSIÓ PERCEPCIÓ,COMPRESIÓ I VALORACIÓ <ul style="list-style-type: none"> ○ Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

- **Competència 3.** Interactuar oralment d'acord amb la situació comunicativa utilitzant estratègies conversacionals.

2. DIMENSÍO LITERÀRIA

- **Competència 12.** Crear textos amb recursos literaris per expressar sentiments, realitats i ficcions.

3. DIMENSÍO PLURILINGÜE I INTERCULTURAL

- **Competència 13.** Ser conscient de la pertinença a la comunitat lingüística i cultural catalana, i mostrar interès per l'ús de la llengua catalana.
- **Competència 14.** Conèixer i valorar la diversitat lingüística i cultural de Catalunya.

- **Competència 3.** Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu.

2. DIMENSÍO INTERPRETACIÓ I PRODUCCIÓ

- **Competència 6.** Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.
- **Competència 7.** Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.

3. DIMENSÍO IMAGINACIÓ I CREATIVITAT

- **Competència 8.** Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.

COMPETÈNCIES DE L'ÀMBIT D'EDUCACIÓ EN VALORS

1. DIMENSÍO PERSONAL

- **Competència 1.** Actuar amb autonomia en la presa de decisions i assumir la responsabilitat dels propis actes.
- **Competència 3.** Qüestionar-se i usar l'argumentació per superar prejudicis i consolidar el pensament propi.

2. DIMENSÍO INTERPERSONAL

- **Competència 4.** Mostrar actituds de respecte actiu envers les persones, les seves idees, opcions, creences i les cultures que les conformen.

3. DIMENSÍO SOCIAL

- **Competència 7.** Analitzar l'entorn amb criteris ètics per cercar solucions alternatives als problemes.
- **Competència 8.** Mostrar actituds de servei i de compromís social, especialment davant de les situacions d'injustícia.

OBJECTIUS		COMPETÈNCIES		
		COMP. ÀMB. LING.	COMP. ÀMB. ART.	COMP. ÀMB. ED. EN VALORS
1.	Improvisar un text poètic sobre una melodia tradicional.			
1.1.	Conèixer i cantar melodies de glosa	2,3, 13,14	2,3,6	4
1.2.	Rimar el segon i quart vers	2,12	8,6	
1.3.	Improvisar versos de 7 síl·labes	2,12	8,6	
1.4.	Organitzar la idea dins de la quarteta improvisada	2,12	8,6	
2.	Desenvolupar la creació d'idees.	2,12		1
3.	Millorar l'expressió oral dels alumnes.	1,2		1
4.	Conèixer, respectar i valorar el patrimoni cultural català.	13,14	2,3	
5.	Conscienciar-se sobre estereotips de gènere.	1		3,7,8
6.	Valorar i gaudir de l'intercanvi d'idees i experiències, i de la interpretació escènica.	2	6,7	4

OBJECTIUS	CRITERIS AVALUACIÓ	RÚBRICA		
1.1 Conèixer i cantar melodies de glosa	Cantar correctament les melodies de glosa de la Nyacra, Garrotin i Corrandà.	Canta sense seguir el ritme ni afinar.	Canta a ritme, però desafina una mica/ Afina però no té clar el ritme.	Canta a ritme i a to.
1.2 Rimar el segon i quart vers	Entendre el concepte de rima i trobar les rimes correctes.	No ha entès la rima	Sovint rima correctament.	Sempre rima correctament.
1.3 Improvisar versos de 7 síl·labes	Fer versos ben estructurats de 7 síl·labes	Li costa fer versos de 7 síl·labes	Sol fer versos de 7 síl·labes	Sap fer els versos de 7 síl·labes
1.4 Organitzar la idea dins de la quarteta improvisada	Organitzar la idea dins de la quarteta improvisada	Li costa organitzar la idea dins de la quarteta.	Sovint sap organitzar la idea dins de la quarteta.	Sap organitzar la idea dins de la quarteta amb coherència.
2. Desenvolupar la creació d'idees.	Crear idees per expressar-se.	Li costa crear idees per expressar-se.	Té alguna dificultat en crear idees, però sovint ho fa força.	Té facilitat en crear idees per expressar-se.
3. Millorar l'expressió oral dels alumnes.	Saber expressar-se amb bona dicció, volum i entonació.	Li costa expressar-se amb bona dicció, volum i entonació.	Sovint sap expressar-se amb bona dicció, volum i entonació.	Sap expressar-se amb bona dicció, volum i entonació.
4. Conèixer, respectar i valorar el patrimoni cultural català.	Conèixer, respectar i valorar el patrimoni cultural català.	Li costa respectar i valorar el patrimoni cultural català.	Sovint respecta i valora el patrimoni cultural català.	Respecta i valora el patrimoni cultural català.
5. Conscienciar sobre estereotips de gènere.	Entendre què són i debatre sobre els estereotips de gènere i les seves repercussions			
6. Valorar i gaudir de l'intercanvi d'idees i experiències, i de la interpretació escènica.	Valorar i gaudir de l'intercanvi d'idees i experiències, i de la interpretació escènica.	Li costa valorar i gaudir de l'intercanvi d'idees i experiències, i de la	Sovint valora i gaudeix de l'intercanvi d'idees i experiències, i de la	Valora i gaudeix de l'intercanvi d'idees i experiències, i de la

		interpretació escènica.	interpretació escènica.	interpretació escènica.
--	--	-------------------------	-------------------------	-------------------------

Propostes:

- Crear un portfoli anotant el que han après des de l'inici de les activitats, amb les rimes que els han sorprès o agradat, algunes de les gloses que han creats, les activitats que més els han motivat, les reflexions sobre la qüestió dels estereotips de gènere.
- Visionar el video creat a la sessió 7 i fer una rúbrica d'autoavaluació sobre com ho han fet.

ÍTEM	RÚBRICA		
EXPRESSIÓ ORAL	No s'ha entès el que han cantat, no miraven al públic, els hi ha costat seguir el ritme i la entonació	S'ha entès bastant el que han cantat, miraven al públic però no sempre, han seguit el ritme i la entonació adequades	S'ha entès perfectament, miraven al públic i han siguit el ritme i l'entonació adequades
ESTRUCTURA DE LA GLOSA	Les gloses no tenien 7 síl·labes per vers ni rimaven el vers 2 i 4	La majoria de gloses tenien 7 síl·labes per vers i rimaven el vers 2 i 4	Totes les gloses tenien 7 síl·labes per vers i rimaven el vers 2 i 4
TEMA ESTEREOTIP GÈNERE	No han sabut transmetre què era l'estereotip i com combatre'l	S'ha entès però a mitges què era l'estereotip i com combatre'l	Han sabut transmetre què era l'estereotip i com combatre'l.

- Fer una autoavaluació amb el format de diana amb els ítems que ens interressi que s'autoavaluin. Exemple.

